QUELQUES PISTES DE LECTURE(S) : BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE DU CINEMA, DU THEATRE, DES TECHNIQUES DU SON ET DE L'IMAGE

1. MONOGRAPHIES 4

1.1. CINEMA 4

1.1.1. GENERALITES 4

1.1.2. LANGAGE ET ANALYSE CINEMATOGRAPHIQUEs.......................... 4

1.1.2.1. Textes de réalisateurs 6

1.1.3. PHILOSOPHIE, SOCIOLOGIE ET SEMOLOGIE DU CINEMA ET DE L'IMAGE 6

1.1.4. CINEMA DOCUMENTAIRE 7

1.1.5. CRITIQUE CINEMATOGRAPHIQUE.. 7

1.1.6. REALISATION et MISE EN SCENE CINEMATOGRAPHIQUE 8

1.1.7. DIRECTION D'ACTEUR ET JEU DE L'ACTEUR................................. 9

1.1.8. ECRITURE DE SCENARIO ET STORYBOARD.................................. 9

1.1.9. ECONOMIE DU CINEMA 10

1.1.10. MONTAGE 12

1.1.11. SCRIPT 13

1.1.12. PRODUCTION 13

1.2. TECHNIQUES AUDIOVISUELLES..14

1.2.1. SON 14

1.2.1.1. Musique..14

1.2.1.2. Acoustique, électroacoustique, psychoacoustique, acoustique architecturale........14

1.2.1.3. Son au cinéma 15

1.2.1.4. Audionumérique *16*

1.2.1.5. Sonorisation, prise de sons, enregistrement *16*

1.2.1.6. Electronique *18*

1.2.2. IMAGE 19

1.2.2.1. Optique *19*

1.2.2.2. Direction de la photographie *19*

(a) Généralités 19

(b) Eclairage cinématographique 20

(c) Prise de vues, cadrage, photométrie, sensitométrie, étalonnage, laboratoire........ 21

1.2.2.3. Couleur, Colorimétrie *23*

1.2.2.4. Projection, ecrans larges, format des films *23*

1.2.2.5. Vidéo *23*

1.2.2.6. Cinéma numérique et haute définition *24*

1.2.2.7. Photographie *24*

(a) Etudes théoriques 24

(b) Technique photographique 25

1.2.3. RADIO ET TELEVISION 26

1.2.4. MATHEMATIQUES, PHYSIQUE 27

1.3. THEATRE **28**

1.3.1. SCENOGRAPHIE, MISE EN SCENE, JEU DE L'ACTEUR ET DIRECTION D'ACTEUR 28

1.3.2. ECLAIRAGE SCENIQUE, MAQUILLAGE, MACHINERIE, DECOR, COSTUME 31

1.3.3. HISTOIRE DU THEATRE 31

1.3.4. QUELQUES AUTEURS DRAMATIQUES CLASSIQUES 32

2. DICTIONNAIRES, ENCYCLOPEDIES ET AUTRES OUVRAGES DE REFERENCE ***33***

2.1. CINEMA **33**

2.2. THEATRE **35**

2.3. LITTERATURE ET PARALITTERATURE 36

2.4. MUSIQUE 36

2.5. PHOTOGRAPHIE 37

2.6. PHYSIQUE, OPTIQUE, ACOUSTIQUE, ET ELECTRONIQUE 37

2.7. HISTOIRE 38

1. MONOGRAPHIES

1.1. CINEMA

1.1.1. GENERALITES

- **André BAZIN,** *Qu'est-ce que le cinéma ?***, Cerf, 1958-1962**

Cote 175 B

- **Youssef ISHAGPOUR,** *Le cinéma*, Flammarion, **1996**

Cote 904 A

- **Youssef ISHGAPOUR,** *Cinéma contemporain***, La Différence, 1986**

Cote 2622 B & 2717 B

- **Jean-Louis LEUTRAT,** *Le cinéma en perspective***, Nathan, 1998**

Cote 866 A

- **G. SADOUL,** *Histoire du cinéma mondial***, Flammarion, 1961**

Cote 168 B

1.1.2. LANGAGE ET ANALYSE CINEMATOGRAPHIQUEs

- **D. ARIJON,** *Grammaire du langage filmé***, Dujarric, 1989**

Cote 2728 B

- **J. AUMONT et M. MARIE**, *L'analyse des films*, **Nathan, Paris 1989**

Cote 2799 B

- **J. AUMONT,** *A quoi pensent les films***, Séguier, 1996**

Cote 3254 B

- **J. AUMONT et A. BERGALA,** *L'esthétique du film***, Nathan, 1983**

Cote 2564 B

- **L. BELLOI,** *Revue belge du cinéma : Poétique du hors-champs***, n°31, APEC, 1992**

Cote 1010 C

- **Raymond BELLOUR**, *L'analyse du film*, **Albatros, 1980**

Cote 2086 B

- **Pascal BONITZER,** *Le champ aveugle*, **Gallimard, 1982**

Cote 2438 B

- **Alain BERGALA**, *Le cinéma en jeu*, **Institut de l'Image, 1992**

Cote 775 A

- **Jean-Louis LEUTRAT, et LIANDRATGUIGUES***, Penser le cinéma*, **Klincksieck, 2001**

Cote 3274 B

- **Marcel MARTIN**, *Le langage cinématographique*, **Editions du cerf, 1962**

Cote 185 B

- **Christian METZ,** *Essais sur la signification au cinéma*, **Klincksieck, 1972**

Cote 830 B & 1238 B

- **Christian METZ**, *Langage et cinéma*, **Albatros, 1977**

Cote 1069 B & 1809 B

- **Christian METZ,** *Le signifiant imaginaire*, **Christian Bourgeois, 1984**

Cote 400 A & 2570 B

- **Jean MITRY**, *Esthétique et psychologie du cinéma*, **Editions universitaires, 1963-1965. (2 tomes : T. 1 ; Les structures, Tome 2 ; Les formes)**

Cote 108 C

- **Edgar MORIN,** *Le cinéma ou l'homme imaginaire*, **Gonthier, 1965**

Cote 338 A

- **Dominique NOGUEZ**, *Cinéma : théories, lectures*, **Klincksieck, 1973**

Cote 1429 B

- **F. VANOYE et A. GOLIOT-LETE,** *Précis d'analyse filmique*, **Nathan, 1992**

Cote 770 A

- **N. BURCH,** *La lucarne de l'infini : naissance du langage cinématographique*, **Nathan, 1991**

Cote 2955 B

1.1.2.1. Textes de réalisateurs

- **R. BRESSON,** *Notes sur le cinématographe*, **Gallimard, 2000**

Cote 867 A

- **J. EPSTEIN,** *Ecrits sur le cinéma*, **Seghers, 1975 (2 tomes)**

Cote 1663 B

- **Alain BERGALA,** *Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard*, **Les Cahiers du Cinéma, 1998**

Cote 3143B &3144 B

- **Roberto ROSSELINI,** *Le cinéma révélé*, **Flammarion, 1988**

Cote 870 A

- **Andréï TARKOVSKI,** *Le temps scellé*, **L'Etoile, 1989**

Cote 2804 B

- **François TRUFFAUT,** *Le cinéma selon Hitchcock*, **Laffont, Paris 1965**

Cote 510 B

1.1.3. PHILOSOPHIE, SOCIOLOGIE ET SEMOLOGIE DU CINEMA ET DE L'IMAGE

- **R. BARTHES,** *L'empire des signes*, **Flammarion, 1980**

Cote 476 A

- **Gilles DELEUZE,** *L'image-temps*, **Minuit, 1983**

Cote 2517 B II

- **Gilles DELEUZE,** *L'image-mouvement*, **Minuit, 1983**

Cote 2517 B I

- **Suzanne HEME DE LACOTTE,** *Deleuze : philosophie et cinéma*, **L'Harmattan, 2001**

Cote 3265 B

- **Paola, MARRATI,** *Gilles Deleuze : cinéma et philosophie*, **Presses Universitaires de France, 2003**

Cote : 974 A

- **Jean MITRY,** *La sémiologie en question*, **Le Cerf, 1987**

Cote 2617 B

- *25 ans de sémiologie*, **Cinémaction 58**

Cote R 211

1.1.4. CINEMA DOCUMENTAIRE

- **R.M. BARSAM,** *Non fiction film : a critical history,* **Indiana university Press, 1987**

Cote 3052 B

- **J. BRESCHAND,** *Le documentaire : l'autre face du miroir*, **Les cahiers du cinéma, 2002**

Cote 952 A

- **G. GAUTHIER,** *Le documentaire : un autre cinéma,* **Nathan, 1995**

Cote 3086 B

- **Patrick LEBOUTTE,** *Ces films qui nous regardent : une approche du cinéma documentaire*, **La médiathèque, 2002**

Cote 3353 B

- **F. NINEY,** *L'épreuve du réel à l'écran : essai sur le principe de réalité documentaire,* **De Boeck, 2000**

Cote 1065 C

- **M. RABIGER,** *Directing the documentary,* **Focal Press, 1992**

Cote 2730 B

1.1.5. CRITIQUE CINEMATOGRAPHIQUE

- **Serge DANEY,** *La rampe*, **Cahier du cinéma, 1996**

Cote 805 A

- **Serge DANEY,** *Persévérances*, **P.O.L, 1994**

Cote 3129 B

- **Serge DANEY,** *Le salaire du zappeur*, **POL, 1993**

Cote 3121 B

- **Serge DANEY,** *Ciné-Journal*, **Cahiers du cinéma, 1986-1998 (2 volumes)**

Cote 807 A & 808 A

- **Serge DANEY,** *Devant le recrudescence des vol de sacs à main*, **Aléas, 1997**

Cote 3132 B

- **Serge DANEY,** *La maison cinéma et le monde. Volume 1, Le temps des Cahiers (1962-1981)*

Cote 3235 B

- **Serge DANEY,** *La maison cinéma et le monde. Volume 2, Volume 2 ; Les années Libé (1981-1985)*

Cote 3373 B

1.1.6. REALISATION et MISE EN SCENE CINEMATOGRAPHIQUE

- **J.-P. BLIME,** *L'assistant-réalisateur*, **DIXIT 2004**

Cote 3487 B

- **S. EISENSTEIN et V. NIJNY,** *Leçons de mise en scène*, **FEMIS, 1989**

Cote 2769 B

- **V. OTHNIN-GIRARD,** *L'assistant-réalisateur*, **FEMIS, 1988**

Cote 2736 B

- **Vincent PINEL,** *Technique du cinéma*, **Presses Universitaires de France, 1981**

Cote 528 A

- **Frédéric ROULLIER-GALL,** *Le travail de l'assistant réalisateur sur un film de fiction, augmenté de notes à propos de l'apport du programme Movie Magic...* **.- INSAS, 1994**

Cote 1058 C

1.1.7. DIRECTION D'ACTEUR ET JEU DE L'ACTEUR

- **J. NACACHE***, L'acteur de cinéma,* **Nathan, 2003**

Cote 3462 B

- **N. RAY***, Action : sur la direction d'acteurs,* **Nathan, 1992**

Cote 2993 B

- **L. STRASBERG***, Le travail à l'Actors Studio,* **Gallimard, 1969**

Cote 787 B

1.1.8. ECRITURE DE SCENARIO ET STORYBOARD

- **M. BEGLEITER,** *Les clés pour créer un storyboard***, Léo Scheer**

Cote 3498 B

- **J.-C. CARRIERE et Pascal BONITZER,** *Exercice du scénario***, FEMIS, 1990**

Cote 2938 B

- **J.-C. CARRIERE,** *Raconter une histoire*, **FEMIS, 1993**

Cote 3226 B

- **Michel CHION**, *Ecrire un scénario*, **Cahiers du Cinéma/INA, 1985**

Cote 2553 B

- **J.-M. CLERC,** *Littérature et cinéma***, Nathan, 1993**

Cote 3267 B

- **Syd FIELD,** *Comment reconnaître, identifier et définir les problèmes liés à l'écriture de scénario***, Dixit, 2000**

Cote 3298 B

- **GAUDREAULT et F. JOST,** *Le récit cinématographique***, Nathan, 1990**

Cote 2894 B

- **GAUDREAULT,** *Du littéraire au filmique***, Méridiens-Klinscksieck, 1989**

Cote 2895 B

- **Pierre JENN**, *Techniques du scénario*, **FEMIS, Paris, 1990**

Cote 2939 B

- **Yves LAVANDIER,** *La dramaturgie : les mécanismes du récit*, **Le clown et l'enfant, 1997**

Cote 2769 B

- **P. MAILLOT,** *L'écriture cinématographique*, **Méridiens, 1989**

Cote 2800 B & 2833 B

- **A MASSON,** *Le récit au cinéma*, **Cahiers du cinéma, 1994**

Cote 3374 B

- **R. McKEE,** *Story*, **Harper Collins, 1997**

Cote 3205 B

- **B. PEETERS,** *Storyboard :le dessin animé*, **Léo Scheer**

Cote 768 A

- **Bernard SKIRA,** *Le guide du scénariste*, **Dixit, 2001**

Cote 3244 B

- **Jean-Paul TOROK**, *Le scénario*, **Henri Veyrier, 1986**

Cote 2590 B

- **F. VANOYE,** *Récit écrit, récit filmique*, **Henri Veyrier, 1986**

Cote 2084

- **CH. VOGLER,** *Le guide du scénariste : la force d'inspiration des mythes pour l'écriture cinématographique*, **Dujarric, 1998**

Cote 3178 B

1.1.9. ECONOMIE DU CINEMA

- **J. AUGROS,** *L'argent d'Hollywood*, **L'Harmattan, 1996**

Cote 3100 B

- **Odile BACHLER [et al.]**, *Cinéma et audiovisuel : nouvelles images, approches nouvelles*, **L'Harmattan, 2000**

Cote 3200 B

- **Pierre-Jean BENGHOZI,** *Le cinéma entre l'art et l'argent*, **L'Harmattan, 1997**

Cote 2819 B

- **Pierre-Jean BENGHOZI***, Une histoire économique du cinéma français (1895-1995)*, **L'Harmattan, 1997**

Cote 3110 B

- **René BONNELL,** *La 25ème heure*, **FEMIS, 1989**

Cote 2787 B

- **Laurent CRETON,** *Economie du cinéma, prespectives stratégiques*, **Nathan, 1994**

Cote 3147 B

- **Laurent CRETON,** *Le cinéma et l'argent*, **Nathan, 1999**

Cote 3180 B

- **Eric DUBET***, Economie du cinéma européen : de l'interventionnisme à l'action*, **L'Harmattan, 2000**

Cote 2787 B

- **Benoît DELMAS et Eric MAHE,** *Western médiatique ou les mésaventures du cinéma au pays de Vivendi*, **Mille et une nuits, 2001**

Cote 910 A

- **Jean-Noël DIBIE,** *La 51ème étoile*, **FEMIS, 1992**

Cote 3030 B

- **Jean-Pierre FOUGEA, Anne KALCK & Pascal ROGARD***, Les aides au financement (cinéma et télévision)* **, Dixit, 1993**

Cote 3122 B

- **Laurent JULLIEN,** *L'écran post-moderne*, **L'Harmattan, 1997**

Cote 3109 B

- **Soon-Mi PETEN et Frédéric SOJCHER,** *Cinéma, audiovisuel, nouveaux médias : la convergence, un enjeu européen ?,* **L'Harmattan, 2001**

Cote 3252 B

- **F. SOSJCHER,** *Cinéma européen et identités culturelles*, **ULB, 1996**

Cote 3098 B

- *Les métiers du cinéma, de la télévision et de l'audiovisuel*, **Ed. Corlet-Télérama, 1990**

Cote 2854 B & Cote R 30

1.1.10. MONTAGE

- **Vincent AMIEL,** *Esthétique du montage*, **Nathan, 2001**

Cote 3264 B

- **Michel BOUCHOT,** *Le montage vidéo*, **Dujarric, 1990**

Cote 2818 B

- **Noël BURCH,** *Une praxis du cinéma*, **Gallimard, 1986**

Cote 660 A

- **Henri COLPI,** *Lettre à un jeune monteur*, **Les Belles Lettres,1996**

Cote 3088 B

- **Sophie BRUNET et Albert JURGENSON,** *Pratique du montage*, **FEMIS, 1990**

Cote 2899 B

- **Philippe DURAND,** *Cinéma et montage*, **un art de l'ellipse, Cerf, 1993**

Cote 3276 B

- **Jean-Charles FOUCHE,** *Le montage virtuel*, **DIXIT/CIFAP, 2001**

Cote 3259 B

- **Karel REISZ,** *The technique of film editing*, **Focal Press, 1963**

Cote 192 B

- **Dominique VILLAIN,** *Le montage au cinéma*, **Cahiers du Cinéma, 1991**

Cote 2878 B

- **Alain WEBER**, *Idéologie du montage ou l'art de la manipulation*, **L'Harmattan, 1983**

Cote 2484 B

- *Les conceptions du montage*, **Cinémaction n°72**

Cote R 211

- *Idéologies du montage*, **Cinémaction n°23**

Cote R 211

1.1.11. SCRIPT

- **Sylvette BAUDROT**, *La script-girl*, **FEMIS, 1989**

Cote 2756 B

- **M.T. CLERIS,** *La scripte au cinéma et à la télévision*, **IDHEC, 1975**

Cote 1674 B, 1574 B, 1564 B, 1673 B

- **Catherine COSTE,** *Scripte : pratique du métier mono et multi-caméras*, **De Boeck, 2002**

Cote 3348 C

1.1.12. PRODUCTION

- **S. BANCROFT,** *Production and post-production*, **AIP, 1987**

Cote 2686 B

- **JP FOUGEA & Anne KALCK,** *La production audiovisuelle : les outils*, **Dixit, 2000**

Cote 3229 B

- **Jean-Pierre FOUGEA, Anne KALCK & Pascal ROGARD,** *Les aides au financement (cinéma et télévision)* **, Dixit, 1993**

Cote 3122 B

- **M. GOLDSTAUB,** *La direction de production*, **FEMIS, 1987**

Cote 2666 B

- **Catherine MARTEL,** *La production audiovisuelle : les contrats*, **Dixit, 2000**

Cote 3228 B

- *Bilan annuel*, **CNC info**

Cote R 30

- *Les producteurs français*, **Cinémaction 88, 1998**

Cote R211

1.2. TECHNIQUES AUDIOVISUELLES

1.2.1. SON

1.2.1.1. Musique

- **Michel CHION,** *Le guide des objets sonores*, **L'Etoile/Cahiers du Cinéma, 1985**

Cote 2511 B

- **Pierre SCHAEFFER,** *Traité des objets musicaux*, **Seuil, 1966**

Cote 492 B

- **M.R. SCHAFFER,** *Le paysage sonore*, **Lattès, 1979**

Cote 2009 B

1.2.1.2. Acoustique, électroacoustique, psychoacoustique, acoustique architecturale

- **O. CALVET,** *Acoustique appliquée aux techniques du son*, **Casteilla, 2002**

Cote 1178 C

- **Antonio FISCHETTI***, Initiation à l'acoustique*, **Belin, 2001**

Cote 3311 B

- **Michaël FORSYTH***, Architecture et musique,* **Pierre Mardaga, 1987**

Cote 2723 B

- **Jacques JOUHANEAU***, Notions élémentaires d'acoustique : électroacoustique,* **TEC et DOC 1999**

Cote 3138 B

- **Jacques JOUHANEAU***, Acoustique des salles et sonorisation,* **TEC et DOC 2003**

Cote 3486 B

- **E. LEIPP***, La machine à écouter : essai de psychoacoustique.* **– Masson, 1977**

Cote 1608 B & 1871 B

- **E. LEIPP***, Acoustique et musique.* **– Masson, 1971**

Cote 1609 B & 1053 B

- **W Marshall LEACH**, *Introduction to Electroacoustics and Audio Amplifier Design*, **Kendall/Hunt Publishing Company, 2001**

Cote 1121 C

- **T MALET**, *Acoustique des salles : le guide de référence du praticien. –* **Ventillard, 2001**

Cote 3355 B

- **M. ROSSI,** *Electroacoustique*, **Dunod, 1996**

Cote 2793 B

- *L'audiophile*, **Dunod, 1988-1995**

Cote R 248

- **E. ZWICKER,** *Psychoacoustique*, **Masson, 1981**

Cote 2510 B

1.2.1.3. Son au cinéma

- **Jean BRISMEE,** *Lumière et son dans les techniques cinématographiques*, **MPC, 1987**

Cote 2611 B, 2764 B, 1075 C

- **LPA COUTANT,** *La reproduction du son au cinéma*, **Femis, 1991**

Cote 2940 B

- **Michel CHION,** *Un art sonore, le cinéma,* **Cahiers du cinéma, 2003**

Cote : 3395 B

- **Michel CHION,** *La voix au cinéma*, **L'Etoile, 1982**

Cote 2475 B

- **Michel CHION,** *Le son au cinéma*, **Buchet-Chasstel, 1983**

Cote 2524 B

- **Michel CHION,** *L'audio-vision*, **Nathan, 1990**

Cote 2919 B

- **Alain GANDOLFI,** *Techniques audio appliquées au mixage cinéma*, **Dunod, 2002.- ISBN**

Cote : 3409 B

- **D.L. YEWDALL**, *Practical art of motion picture sound,* **Focal Press 2003**

Cote 2661 B

- **H. TOMLINSON,** *Sound for film and television*, **Focal Press, 2002**

Cote 1180 C

1.2.1.4. Audionumérique

- **Jean-Pierre PICOT**, *Introduction à l'audio-numérique,* **Fréquences, 1988**

Cote 2806 B

- **F. RUMSEY**, *Station de travail audionumérique : guide professionnel,* **Eyrolles, 1999**

Cote 3239 B

- **J. WATKINSON**, *Your essential guide to digital,* **Snell& Wilcoxs**

Cote 788 A

- **J. WATKINSON**, *The art of digital audio,* **Focal press, 1994**

Cote 3113 B & 2731 B

- **J. WATKINSON**, *An introduction to digital audio,* **Focal press, 1994**

Cote 3059 B

1.2.1.5. Sonorisation, prise de sons, enregistrement

- **G. BALLOU,** *Handbook for sound engineers*, **Howard W. Sams et Company, 1987**

Cote 2690 B

- **R. BESSON,** *Sono et prise de son*, **Dunod, 2000**

Cote 1559B

- **R. BESSON,** *Sonorisation professionnelle* **, Radio, 1978**

Cote 2400 B

- **J. BORWICK,** *Sound recording practice*, **Unipress, 1976**

Cote 1547 B & 3117 B

- **J. BORWICK,** *Microphones : technology and technique*, **Focal Press, 1990**

Cote 1547 B & 3117 B

- **Robert CAPLAIN,** *Techniques de prise de son*, **ETSF, 2000**

Cote 2886 B

- **Martin CLIFFORD,** *Modern audio technology : a handbook for technicians and engineers*, **Prentice Hall, 1992**

Cote 2971 B

- **R. et C. DAVIS,** *Sound system engineering*, **Focal Press, 1997**

Cote 3114 B (2 exemplaires)

- **G. DAVIS, R. JONES,** *Sound reinforcement handbook* **, Yamaha, 1990**

Cote 3120 B

- **J. HIRAGA,** *Les hauts-parleurs*, **Radio**

Cote 2457 B

- **D.M. HUBER,** *Microphone manual : design and application*, **Focal Press, 1988**

Cote 3049 B

- **C. HUGUONNET, P. WALDER,** *Théorie et pratique de la prise de sons stéréophonique*, **Eyrolles, 1995**

Cote 3063 B

- **Gérard LAURENT, ; Daniel MATHIOT**, *Techniques audiovisuelles et multimédia. Tome 1 et 2,* **Dunod, 2003***.- (Audio-Vidéo).-*

Cote : 3440 B vol. 1 et 2

- **D. MERCIER,** *Le livre des techniques du son*, **Editions Fréquences, 1987 (3 vol)**

Cote 2661 B

- **Philip NEWELL,** *Recording spaces*, **Focal Press, 1998**

Cote 3497 B

- **A. NISBETT,** *The use of microphones***,**

Cote 791 A

- **Jean ROUCHOUSE,** *Techniques sonores en vidéo***, Dujarric, 1987**

Cote 2738 B

- **Francis RUMSEY,** *Son et enregistrement, théorie et pratique***, Eyrolles, 1997**

Cote 3123 B

- **Francis RUMSEY,** *Spatial audio***, Focal Press, 2001**

Cote 3296 B

- **Francis RUMSEY,** *Desktop audio technology : digital audio and MIDI principles***, Focal Press, 2004**

Cote 1169 C

- **S.H. STARK,** *Live sound reinforcement : a comprehensive handbook to p.a. music reinforcement system and technology* **, Mixbooks, 1996**

Cote 3118 B

- **J. WATKINSON,** *The art of sound reproduction***, Focal press, 1998**

Cote 3253 B

- **P. WHITE,** *Microphone et techniques d'enregistrement***, Dunod, 2000 (2 tomes)**

Cote 795 A & 796 A

1.2.1.6. Electronique

- **René BESSON***, Composants électroniques : technologie et utilisations,* **Dunod, 1998**

Cote : 3387 B

- **Raymond BRAULT, Robert PIAT,** *Les antennes,* **Editions Techniques et Scientifiques Françaises, 2001**

Cote : 3400 B

- **Alain CHAROY,** *Parasites et perturbations des électroniques***, Dunod, Paris 1992 (6 volumes)**

Cote 3105 B & 3106 B & 3106 B & 3107 B & 3108 B & 3109 B

- **P. MAYE**, *Composants électroniques : aide-mémoire,* **Dunod, 2005**

Cote : 1049 A

1.2.2. IMAGE

1.2.2.1. Optique

- **Jean BRISMEE,** *Cours d'optique*, **INSAS, 1975**

Cote 417 C

- **Jean BRISMEE,** *Lumière et son dans les techniques cinématographiques*, **MPC, 1987**

Cote 2699 B

- **Pierre GLAFKIDES,** *Chimie et physique photographiques*, **Paul Montel, 1976**

Cote 1562 B

- **Pierre-Marie GRANGER**, *I sur O : l'optique dans l'audiovisuel : cinéma-photo-vidéo* , **P-M. Granger, 1981**

Cote 2441 B

- **Jean-François LAMBERT**, *Optique générale et optique photographique* **.- MPC**

Cote 981 C

- **Yves LE GRAND,** *Optique physiologique*, **Masson & cie, 1972 (2 tomes)**

Cote 1730 B

- **S. RAY,** *Applied photographic optics : imaging systems for photography*, **film and video, Focal Press, 1988**

Cote 2755 B

- **Robert TATON,** *Bases de l'optique et principe des instruments*,**Eyrolles, 1975**

Cote 1533 B

1.2.2.2. Direction de la photographie

(a) Généralités

- *Making pictures : a century of European cinematography*, **Aurum Press, 2003-**

Cote : 1165 C

- *An introduction to light and lighting*, **Illuminating Engineering Society, 1991**

Cote 1016 C

- **Peter ETTEDGUI,** *Les directeurs de la photographie*, **La compagnie du livre, 1998**

Cote 1111 C

- **D. MAILLET,** *En lumière : les directeurs de la photographie vus par les cinéastes*, **Dujarric, 2001**

Cote 1116 C

(b) Eclairage cinématographique

- **Henri ALEKAN,** *Des lumières et des ombres*, **Le Sycomore, 1984**

Cote 788 C

- **Ricardo ARONOVICH,** *Exposer une histoire : la photographie cinématographique*, **Dujarric, 2003**

Cote 3377 B

- **Verne et Sylvia CARLSON**, *Professional lighting handbook*, **Focal Press, 1985**

Cote 2538 B

- **M. FREEMAN,** *La lumière*, **VM, 1988**

Cote 2880 B

- **J. LOISELEUX,** *La lumière en cinéma,* **Cahiers du cinéma, 2004**

Cote 1038 A

- **Ross LOWELL,** *Matters of light and depth. Creating memorable images for video, film & stills through lighting* **, Broad Street Books, 1992**

Cote 3016 B

- **Gerald MILLERSON***, The technique of lighting for television and motion pictures*, **Focal Press, 1972**

Cote 1135 B

- **F. REVAULT D'ALLONNES,** *La lumière au cinéma,* **Cahiers du cinéma-L'étoile. 1991**

Cote 2877 B

- **M. SALMON,** *Sculpteurs de lumière : les directeurs de la photographie,* **BIFI, 2000**

Cote 895 A

- **Charly VAN DAMME et E. CLOQUET***, Lumière actrice,* **FEMIS, 1987**

Cote 903 C

- **L. WATSON,** *Lighting design book***, Mac GrawHill, 1990**

Cote 2881 B

(c) Prise de vues, cadrage, photométrie, sensitométrie, étalonnage, laboratoire...

- *American cinematographer manual,* **ASC Press, 2001**

Cote 1034 A

- *Les techniques audiovisuelles : vidéo et film : principes- outils- pratiques***, Economica- Polytechnica, 1993**

Cote 2989 B

- *Sensitométrie appliquée à la prise de vues et au traitement en laboratoires des films cinématographiques***, Commission supérieure technique de l'image et du son, 2000**

Cote 1093 C

- **Nestor ALMENDROS,** *Un homme à la caméra***, Cinq continents, 1980**

Cote 2100 B

- **Olivier C. BENOIST, Philippe COROYER ,** *Les essais caméra : une mission de l'assistant opérateur***, Dujarric, 2002.- ISBN 2-859-47033-6**

Cote : 958 A

- **A. CLOQUET***, Initiation à l'image de film***, FEMIS, 1992**

Cote 2958 B

- **Alain DOUARINOU,** *Un homme à la caméra***, France-Empire, 1989**

Cote 2867 B

- **André GERARD,** *Filtres,* **Jean Spinatsch, s.d.**

Cote 382 A

- **Gerald HIRSCHFELD,** *Image control. Motion picture and video camera filters and lab techniques*, **Focal Press, 1993**

Cote 1031 C

- **Aude HUMBLET,** *Télécinéma et étalonnage : quel matériel, quel usage ?* **: mode d'emploi, AFC, 2000**

Cote 1088 C

- **R. E. JACOBSON,** *The manual of photography*, **Focal Press, 1988**

Cote 2968 B

- **Philip JENKINS,** *The focal guide to movie titling* **, Focal Press, 1980**

Cote 632 A

- **François REUMONT,** *Le guide image de la prise de vues* **, Dujarric, 2002**

Cote 3378 B

- **François REUMONT,** *Le guide machinerie de la prise de vues* **, Dujarric, 2004**

Cote 3468 B

- **David W SAMUELSON,.** *La caméra et les techniques de l'opérateur*, **Dujarric, 1981**

Cote 2396 B

- **David W SAMUELSON,** *Hands-on : manual for the cinematographers*, **Focal Press, 1998**

Cote 1076 C

- **David W SAMUELSON,.** *Motion picture camera techniques*, **Focal Press, 1978**

Cote 1908 B

- **David W. SAMUELSON,.** *Motion picture camera and lighting equipment. : choice and technique*, **Focal Press, 1977**

Cote 1716 B

- **Dominique VILLAIN**, *L'oeil à la caméra*, **Cahiers du cinéma/Ed. de l'étoile, 1984**

Cote 2516 B

1.2.2.3. Couleur, Colorimétrie

- **Manlio BRUSATIN,** *Histoire des couleurs* **, Flammarion, 1986**

Cote 2642 B

- **Marcel DESMIT,** *Principes élémentaires de la photographie des couleurs*, **Kodak, s.d.**

Cote 1030 B

- **Johannes ITTEN***, Art de la couleur : approche subjective et description objective de l'art*, **Dessain & Tolra, 1973**

Cote 1791 B

- **Johannes ITTEN**, *Art de la couleur*, **Dessain & Tolra, 1985**

Cote 875 C

- **Paul KOWALISKI,** *Vision et mesure de la couleur*, **Masson, 1978**

Cote 1969 B

1.2.2.4. Projection, ecrans larges, format des films

- *Current film formats for cinema and television*, **BKSTS, 2004**

Cote 1191 C

- **V. PESEUX***, La projection grand spectacle : du cinérama à l'omnimax*, **Dujarric, 2004**

Cote 1033 A

1.2.2.5. Vidéo

- **René BOUILLOT,** *Caméscopes*, **Paul Montel, 1989**

Cote 2796 B

- **Mark DUNTON &David OWEN,** *La vidéo,* **Denoël, 1983**

Cote 2567 B

- **Jean-Charles FOUCHE,** *La vidéo numérique, comment ça marche ?,* **DIXIT/CIFAP, 2000**

Cote 3171 B

- **Michael GROTTICELLI,** *American cinematographer video manual*, **ASC Press, 2001**

Cote 975 A

- **D.LYVER & G SWAINSON,** *L'éclairage vidéo*, **Eyrolles, 2000**

Cote 3193 B

- **Arch C. LUTHER,** *Audio et vidéo numériques : principes et applications*, **Eyrolles, 2001**

Cote 3240 B

- **F. LUXEREAU,** *Vidéo, principes et techniques*, **Dujarric, 1985**

Cote 2598 B

- **Gerald MILLERSON ,** *Video camera techniques*, **Focal press, 1983**

Cote 2515 B

- **Jean ROUCHOUSE**, *Techniques sonores en vidéo*, **Editions Dujarric, 1987**

Cote 2738 B

- *Les techniques audiovisuelles : vidéo et film : principes- outils- pratiques*, **Ecole des mines de Paris, 1993**

Cote 3399 B

1.2.2.6. Cinéma numérique et haute définition

- **O. BOMSEL, G. LE BLANC***, Dernier tango argentique : le cinéma face à la numérisation, Editions Dujarric, 1987*

Cote 2738 B

- **P. WHEELER***, High definition and 24P cinematography, Focal Press, 2003*

Cote 3492 B

1.2.2.7. Photographie

(a) Etudes théoriques

1) *La photographie du XXème siècle*, **Taschen, 2000**

Cote 3196 B

2) *Histoire de la photographie*, **Bordas, 1986**

Cote 874 C

- **R BARTHES,** *La chambre claire*, **Gallimard**

Cote 2049 B

- **Hubert DAMISCH,** *La dénivelée : à l'épreuve de la photographie*, **Seuil**

Cote 3338 B

- **Gisèle FREUND,** *Photographie et société*, **Seuil. - (Points), 1976**

Cote 323 A

- **René LINDEKENS,** *Eléments pour une sémiotique de la photographie*, **AIMAV, 1971**

Cote 1144 B

- **Jean PRINET,** *La photographie et ses applications*, **PUF, 1965**

Cote 166 A

- **D. ROCHE**, *Le boîtier de mélancolie : la photographie en 100 photographies*, **Hazan, 1999**

Cote 1143 C

- **Susan SONTAG,** *La photographie*,**Seuil, 1979**

Cote 2024 B

(b) Technique photographique

- **René BOUILLOT**, *Cours de photographie numérique : principes, acquisition et stockage*, **Dunod, 2003**

Cote 1166 C

- **René BOUILLOT**, *Cours de photographie : fondamentaux photographiqe argentique*, **Dunod, 2002**

Cote 1173 C

- **René BOUILLOT**, *Cours de photographie numérique : principes, acquisition et stockage*, **Dunod, 2003**

Cote 1166 C

- **John HEDGECOE,** *Manuel pratique de la photographie*, **La compagnie du livre, 2000**

Cote 1112 C

- **P. KOWALISKI,** *Théorie photographique appliquée*, **Masson., 1972**

Cote 1194 B

- **Jean LAMOURET,** *La pratique de la photo couleur*, **Paul Montel, 1980**

Cote 2207 B

1.2.3. RADIO ET TELEVISION

- *Les archives de cinéma et de télévision*, **Cinémaction n°97 (2000)**

Cote R211

- *Les magazines de reportage à la télévision*, **Cinémaction n°84 (1997)**

Cote R211

- *Les télévisions du monde: un panorama dans 110 pays* **, Cinémaction n°48 (1988)**

Cote 2705 B & R211

- *Médias, mensonges et démocratie*, **Le monde diplomatique, 1992**

Cote 1002 C

- *Télévision*; **Cahiers du Cinéma, n°spécial (automne 1981)**

Cote R 7

- **Philippe BALLAND & Danielle MESSAGER,** *L'envers du décor*, **Balland, 1986**

Cote2845 B

- **R BESSON,** *Cours de télévision moderne*, **Ed. Radio,1988**

Cote 2798 B

- **Pierre BOURDIEU,** *Sur la télévision*; **Liber, 1996**

Cote 3070 B

- **Laurent BROOMHEAD & Pierre KOHLER,** *La télévision déchaînée*, **Hachette, 1980**

Cote 2135 B

- **Jean CAPIN,** *L'effet télévision*; **Bernard Grasset,1980**

Cote 2121 B

- **Yvan CHARON,** *L'interview à la télévision*; **Centre de formation et de perfectionnement des journalistes, 1989**

Cote 728 A

- **Pierre GANZ,** *Le reportage radio et télé* **.- CFPJ, 1988**

Cote 729 A

- **Jean–Michel MARIANI,** *Infrastructure technique d'une chaîne de TV*, **Eyrolles, 2003**

Cote : 3452 B

- **Pier Paolo PASOLINI,** *Contre la télévision*; **Les solitaires intempestifs, 2003**

Cote 962 A

- **Jean-Marie PIEMME,** *La télévision comme on la parle*, **Labor, 1978**

Cote 1794 B

- **Pierre SORLIN,** *Esthétiques de l'audiovisuel*, **Nathan université, 1992**

Cote 2984 B

- **Philippe WADE,** *L'audiovisuel, faux débats et vrais enjeux* **, Fayard, 1982**

Cote 2463 B

- **Robert WANGERMEE, & Holde LHOEST,** *L'après-télévision* **, Hachette, 1973**

Cote 1171 B

1.2.4. MATHEMATIQUES, PHYSIQUE

- **Frank AYRES,** *Mathématiques de base*, **McGraw-Hill, 2000**

Cote 1077 C

- **BERKELEY,** *Cours de physique*, **A. Colin, 1973**

Cote 1376 B

- **Frederick BUECHE,** *Théories et problèmes de physique générale*, **MacGraw-Hill, 2000**

Cote 1078 C

- **A. DIDIER,** *Physique appliquée à la reproduction du son et des images*, **Masson, 1964**

Cote 1365 B

- **Jean-François LAMBERT,** *Condensé de physique*, **MPC, 1988**

Cote 911 C & 2726 B

- **R, RICHARDSON,** *Elements de mathématiques modernes*, **Dunod, 1968 (brochure - copies d'un ouvrage de référence épuisé)**

Cote 1064 C

1.3. THEATRE

1.3.1. SCENOGRAPHIE, MISE EN SCENE, JEU DE L'ACTEUR ET DIRECTION D'ACTEUR

- *Le théâtre du XXème siècle en toutes lettres* **, Bordas, 1989**

Cote 769 A

- *Le théâtre*, **Bordas, 1980**

Cote 651 C

- **A. ARTAUD,** *Le théâtre et son double* **. In Oeuvres complètes. Tome IV , Gallimard, 1978**

Cote 2051 B

- **Odette ASLAN,** *L'acteur au XXème siècle : évolution de la technique, problèmes d'éthique* **, Seghers, 1974**

Cote 1231 B

- **Odette ASLAN & Denis BABLET,** *Le masque : du rite au théâtre*, **CNRS, 1985**

Cote 836 C

- **B. BRECHT,** *Ecrits sur le théâtre*, **L'Arche**

Cote 2185 B + Cote 270 B & 1401 B

- **Peter BROOK,** *L'espace vide : écrits sur le théâtre*, **Seuil, 1977**

Cote 1603 B

- **M. CHEKHOV,** *Etre acteur : technique du comédien*, **Pygmalion, 1980**

Cote 2388 B

- **Bernard DORT,** *Théâtre public, essais de critique***, Seuil, 1967**

Cote 1063 B

- **J FERAL,** *L'école du jeu : former ou transmettre.. : les chemins de l'enseignement théâtral***, L'entretemps, 2003**

Cote 3437 B

- **Dario FO,** *Le gai savoir de l'acteur***, L'arche**

892 A

- **Roselee GOLDBERG,** *La performance du futurisme à nos jours***, Thames and Hudson, 2001**

Cote 3261 B

- **N. GORCHAKOV,** *Stanislavsky directs***, Limelight, 1991**

Cote 3060 B

- **Tadeusz KANTOR,** *Le théâtre de la mort***, L'Age d'homme, 1977**

Cote1853 B

- **Michel LADJ**, *Le lexique de la scène***, A.S., 1998**

Cote 3128 B

- **L.MOUSSINAC**, *Traité de la mise en scène***, Charles Massin & Cie, 1981**

Cote 1495 B, 1363 B, 640 C, 691 C

- **MEYERHOLD,** *Le théâtre théâtral***, Gallimard, 1963**

Cote 264 B

- **MEYERHOLD,** *Ecrits sur le théâtre***, L'Age d'homme (4 tomes)**

Cote 1230 B

- **P. PAVIS,** *Voix et images de la scène***, PUL, 1985**

Cote 2709 B

- **Patrick PAVIS,** *Le théâtre au croisement des cultures***,José Corti, 1990**

Cote 2991 B

- **Patrick PEZIN,** *Le livre des exercices à l'usage des acteurs*, **L'entretemps, 2002**

Cote 3349 B

- **A.-M. GOURDON,** *Les nouvelles formations de l'interprète : théâtre, danse, cirque, marionnettes*, **CNRS, 2004**

Cote 1190 C

- **Jean-Marie PIEMME,** *L'invention de la mise en scène*, **Labor, 1989**

Cote 802 A

- **Jacques POLIERI**, *Scénographie, sémiographie* **. Denoël/Gonthier, 1971**

Cote 1068 B, 2053 B

- **Jean-Jacques ROUBINE**, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, **Bordas, 1990**

Cote 2862 B

- **Pierre SONREL,** *Traité de scénographie*, **Librairie théâtrale, 1944**

Cote 1527 B - 1768 B - 37 C (1956) - 3068 B - 3069 B (1984)

- **C. STANISLAVSKY,** *La formation de l'acteur*, **Perrin, 1953**

Cote 170 B

- **C. STANISLAVSKY,** *La construction du personnage*, **Pygmalion/Watelet, 1988**

Cote 2842 B

- **G. STREHLER,** *Les voies de la création théâtrale*, **CNRS**

Cote 635 C à 640 C + 358 C (vol. III) & 541 C (vol VI), 970 C, 834 C & 835 C

- **G. STREHLER,** *Un théâtre pour la vie*, **Fayard, 1980**

Cote 2077 B

- **August STRINDBERG,** *Théâtre cruel et théâtre mystique,* **Gallimard, 1964**

262 B

- **Anne UBERSFELD,** *L'école du spectateur*, **Ed. Sociales, 1981**

Cote 2206 B

- **Jean VILAR,** *De la tradition théâtrale*, **Gallimard, 1963**

Cote 164 B

1.3.2. ECLAIRAGE SCENIQUE, MAQUILLAGE, MACHINERIE, DECOR, COSTUME

- **Denis BABLET,** *Esthétique générale du décor de théâtre de 1870 à 1914*, **CNRS, 1965**

Cote 432 B

- **Frederick BENTHAM,** *The art of stage lighting*, **Pitman Publ., 1970**

Cote 894 B

- **Gösta M. BERGMAN,** *Lighting in the theatre*, **Almqvist & Wiksell International, 1977**

Cote 1778 B

- **Dominique DE VORGES,** *Le maquillage*, **Dujarric, 2001**

Cote 3347 B

- **W. Oren PARKER, & Harvey K SMITH,.** *Scene design and stage lighting*, **Holt Reinhart & Winston, 1979**

Cote 2349 B

- **Richard PILBROW,** *Stage lighting*, **Drama Book specialists publ., 1979**

Cote 2190 B

- **Francis REID,** *Pratique de l'éclairage scénique*, **Eyrolles, 2000**

Cote 3340 B

1.3.3. HISTOIRE DU THEATRE

- **André DEGAINE,** *Histoire du théâtre dessinée : de la préhistoire à nos jours, de tous les temps et de tous les pays*, **Nizet, 1992**

Cote 1015 C

- **Joseph DANAN et Jean-Pierre RYNGAERT,** *Elements pour une histoire du texte de théâtre*, **Dunod, 1997**

Cote 3315 B

- **Florence DUPONT,** *Le théâtre latin*, **Armand Colin, 1999**

Cote 3314 B

- **Florence DUPONT,** *L'insignifiance tragique*, **Gallimard, 2001**

Cote 3266 B

- **Olivier GOT,** *Le théâtre antique*, **Ellipses, 1997**

Cote 3316 B

- **Jacqueline de JOMARON,** *Le théâtre en France du Moyen Age à nos jours*, **Armand Colin, 1992 (2 tomes)**

Cote 2789 B & 779 A

- **Giovanni LISTA***, La scène moderne : encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitiè du Xxème siècle*, **Carré/Actes Sud, 1997**

Cote 1047 C

- **Th. DE QUINCEY,** *Théorie de la tragédie grecque*, **Le promeneur/Quai Voltaire, 1989**

Cote 2786 B

- **J. de ROMILLY,** *La tragédie grecque*, **PUF, 1973**

Cote 213 A

- **Georges STEINER,** *La mort de la tragédie*, **Seuil, 1965**

Cote 583 B

- **JP VERNANT & P. VIDAL-NAQUET,** *Mythe et tragédie en Grèce ancienne*, **La Découverte, 1986 (2 tomes)**

Cote 2660 B

1.3.4. QUELQUES AUTEURS DRAMATIQUES CLASSIQUES

- **BEAUMARCHAIS,** *Théâtre complet*, **Gallimard, 1957**

Cote 479 A

- **P.CLAUDEL,** *Théâtre complet*, **Gallimard, 1965 (2 tomes)**

Cote 515 A

- **DIDEROT,** *Théâtre complet*, **Gallimard, 1951**

599 A

- **IBSEN,** *Peer Gynt*, **Flammarion, 1999**

868 A

- **IBSEN,** *Une maison de poupée***, Flammarion, 1999**

875 A

- **GOLDONI,** *Théâtre***, Gallimard, 1972**

Cote 480 A

- **MARIVAUX,** *Théâtre complet***, Gallimard, 1949**

478 A

- **MOLIERE,** *Oeuvres complètes***, Seuil, 1962**

Cote 3182 B

- **Jean RACINE,** Oeuvres complètes**, Gallimard, 1950**

Cote 412 A

- **W. SHAKESPEARE,** *Oeuvres complètes***, Desclée-Debrouwer, 1964 (3 vol : comédies, tragédies, drames historiques)**

Cote 246 B

- **A. STRINDBERG,** *Théâtre cruel et théâtre mystique***, Gallimard, 1964**

Cote 262 B

- **A. TCHECKHOV,** *Oeuvres complètes***, Gallimard, 1967 (3 tomes)**

Cote 321 A

- **TRAGIQUES GRECS :** *Euripide***, Gallimard, 1962**

Cote 290 A

- **TRAGIQUES GRECS :** ***Sophocle et Eschyle*****, Gallimard, 1967**

Cote 577 A

2. DICTIONNAIRES, ENCYCLOPEDIES ET AUTRES OUVRAGES DE REFERENCE

2.1. CINEMA

- **Vincent PINEL,** *Vocabulaire technique du cinéma***, Nathan, 1996**

Cote 3372 B

- **G. PESSIS**, *Dictionnaire français-anglais et anglais-français : cinéma, audiovisuel, multimédia, internet*, **Dixit, 2001**

Cote 3480 B

- *Dictionnaire du cinéma* **(Tome 1 & 2) - Paris, Larousse/Bordas, 1995**

Cote 3093 B

- *Handbook international film, Tv and video*, **Flichs Books, 1993**

Cote 3044 B

- *Almanach du cinéma*, **Encyclopedia Universalis, 1992**

Cote 2976 B

- *Dictionnaire des films* **- Paris, Larousse, 1990**

Cote 986 C

- *Dictionnaire des personnages du cinéma* **- Paris, Bordas, 1988**

Cote 926 C

- *Dictionnaire du cinéma* **- Paris, Larousse, 1986**

Cote 852 C

- *Dictionnaire du cinéma* **- Paris, Robert Laffont, 1982/1984**

Cote 601 A

- *L'Encyclopédie du cinéma* **- Paris, Bordas/Scarabée, 1989**

Cote 960 C

- *The film Encyclopedie* **- New York, Crowell Publ., 1979**

Cote 2173 B

- **J. DAISNE**, *Dictionnaire filmographique de la littérature mondiale*, **Story Scientie (3 volumes : A-K 1971, L-Z 1975, suppl. A-Z 1978)**

Cote 416 C

- **Literature film index, 1976-1998**

Cote 684 C

- **Dictionnaire de la censure au cinéma, P.U.F, 1998**

Cote 3173 B

- **P. LEBOUTTE et Alain BERGALA,** *Encyclopédie du nu au cinéma***, Yellow now, 2000**

Cote 1057 C

- *Film belge = Belgian film = De Belgische film***, Cinémathèque royale de Belgique**

Cote 1054 C

2.2. THEATRE

- **René HAINAUX,** *Les arts du spectacle, Bibliographie des ouvrages publiés en français entre 1960 et 1985***, Labor, 1989**

Cote 2801 B

- **Cécile GITEAU,** *Dictionnaire des arts du spectacle***, Dunod, 1982**

Cote 965 B

- **DUVIGNAUD et VEINSTEIN,** *Le théâtre***, Larousse, 1976**

Cote 315 A

- **Agnès PIERRON, ,** *Dictionnaire de la langue du théâtre***, Le Robert, 2002**

Cote 3367 B

- *Dictionnaire encyclopédique du théâtre* **, Bordas/Scarabée, 1991**

Cote 993 C

- *Dictionnaire encyclopédique du théâtre. Volume 1 : A-K - Volume L-Z* **, Larousse, 1998**

Cote 3174 B

- *Dictionnaire des arts du spectacle* **, Dunod, 1970**

Cote 965 B

- *Histoire des spectacles***, Gallimard, 1965**

Cote 427 A

- *Dictionnaire mondial des comédiens***, Distar, 1988**

Cote 2743 B

- *Le théâtre*, **Bordas, 1980**

Cote 651 C

- *La Scène moderne* **- Actes Sud/carré, 1997**

Cote 1047 C

- *The Reader's Encyclopedia of world drama*, **Methxwen et Co., 1970**

Cote 1064 B

2.3. LITTERATURE ET PARALITTERATURE

- *Dictionnaire des auteurs - 2 volumes A-J & K-Z*,**-Société d'Editions de Dictionnaire et d'Encyclopédie, 1964**

Cote 286 C

- *Dictionnaire des œuvres* **(7 tomes), Robert Laffont, 1981**

Cote 602 A

- *Dictionnaire des personnages littéraires et dramatiques*, **Robert Laffont, 1986**

Cote 730 A

- *Dictionnaire de la B.D*., **Bordas, 1989**

Cote 961 C

2.4. MUSIQUE

- *Dictionnaire de la musique* **, Robert Laffont, 1988**

Cote 695 A

- *Dictionnaire de la musique* **. Ses hommes et leurs œuvres, Bordas, 1970**

Cote 1539 B

- *Dictionnaire de l'opéra* **, Fayard, 1974**

Cote 1511 B

- *Guide la Musique* **, Conseil de la Communauté française de Belgique, 1990**

Cote 2838 B

- *Sciences de la musique. Tome 1 : A-K, Tome 2 : L-Z*. **, Bordas, 1976**

Cote 1540 B

2.5. PHOTOGRAPHIE

- *The focal dictionary of photographie technologies*, **Butterworths, 1974**

Cote 1271 B

- *Dictionary of photography*, **Fliffe, 1961**

Cote 296 B

- *Focal Encyclopedia of photography*, **Focal Press, 1965**

Cote 620 B

- *Encyclopedy of photography*., **Crauw Publ., 1984**

Cote 839 C

- *Histoire de la photographie*, **Bordas, 1986**

Cote 874 C

- *Histoire de la photographie* **, S.N.E.P., 1945**

Cote SL1

- *Grande encyclopédie de la photo* **, Elsevier, 1970**

Cote 665 C

- *Photographic litterature* **, Mon, 1962**

Cote 75 C

2.6. PHYSIQUE, OPTIQUE, ACOUSTIQUE, ET ELECTRONIQUE

- *Audio Cyclopedia*, **Howard W. Sams, 1977**

Cote 1590 B

- *The new audio Cyclopedia*, **Howard W. Sams, 1987**

Cote 2690 B

- *Dictionnaire des termes relatifs à l'électronique et à l'électrotechnique*. **Eyrolles, 1978**

Cote 1881 B

- *Chimie et physique photographiques*.,**Ed. de l'Usine, 1987 (2 tomes)**

Cote 877 C

2.7. HISTOIRE

- *Dictionnaire des Belges*, **Le Cri/Legrain/RTBF, 1992**

Cote 2950 B

- *Dictionnaire d'Histoire universelle* , **Ed. Universitaires, 1968 (2 tomes)**

Cote 986 B